

PV 1 von hifihase



Warum Schallplatten

Schallplatte ist die einzige dauerhafte Konservierung von Musik - keine Codecs, keine Verschlüsselung, keine Umformatierung...nur ungestörter Hörgenuss für die Ewigkeit.

Über die Jahrzehnte wurden Laufwerke und insbesondere auch passende Tonabnehmer-Systeme konsequent weiterentwickelt.

Viele Aufnahmen sind Klassiker geworden und zahlreiche neue Musik ist wieder auf Platte erhältlich.

Haptik und Optik sind unübertroffen.

Warum eine Neuentwicklung?

Viele moderne Verstärker haben keine Phono-Eingänge mehr um Plattenspieler anzuschließen, und viele ältere Geräte

haben nur sehr einfache Eingänge, die nicht das Gute aus Ihrem Plattenspieler herausbringen, denn sie rauschen und die Wiedergabekennlinie nicht gut einhalten.

Da die Signale von Tonabnehmern sehr sehr klein sind, sind Störungen vom Stromnetz heutzutage bei immer mehr digitalen Geräten im Haushalt zudem ein großes Problem.

Es entstanden über die Jahre und auch heute noch eine Vielzahl von Tonabnehmer-Systemen mit unterschiedlicher Technik für verschiedene Anforderungen an Verstärker. Die meisten Verstärker sind starke Kompromisse.

Was bietet der PV1 von hifihase:

- * Extrem rauscharm durch vielfach parallele Halbleiter-Architektur.
- * Sehr klangtreu - hält die RIAA-Entzerrung extrem gut ein durch handselektierte und engtolerierete Bauteile.
- * Es können alle jemals erhältlichen Magnetsysteme optimal angeschlossen werden, sowohl Moving Magnet (MM), wie Moving Coil (MC) und zwar low-output als auch high-output MCs. Dazu kann die Eingangsimpedanz fein in 6 Stufen eingestellt werden und die Verstärkung in zwei Stufen.
- * Komplette symmetrische Schaltung.

* Gleichstromgekoppelter Class-A Verstärker für niedrigste Klirrfaktoren.

* Keine Eingangskondensatoren die nur Brumm und Störungen verursachen.

* Keine Störungen aus dem Stromnetz durch Akkubetrieb -mindestens 12h bei geladenem Akku- auch Netzbetrieb möglich und Laden der Akkus in ca. 12h.

* Sehr aufwändige Störunterdrückung > 50dB auch bei Netzbetrieb durch Gyratoren.

* vergoldete Erdungsschelle

* Externes Steckernetzteil und Ladezustandsanzeige.

* Ausgeklügeltes Schaltungs-Design.

* Langlebig und stabil. Keinerlei zusätzliche Schalter oder Relais im Signalweg.

Nachhaltigkeit und Qualität:

* Rein diskrete Schaltung, keine nicht nachkaufbaren Bauteile

* Akkusatz kann getauscht werden. Akkupack hält ca. 10-15 Jahre und kann gesondert ersetzt werden

* Anschluss von neueren und älteren Plattenspieler und Verstärker durch Anschlüsse mit Cinch und DIN

* Alle Bauteile sind großzügig dimensioniert und werden nicht überlastet.

* Vergoldete Anschlüsse.

* Sehr schönes und edles Gehäuse durch Einsatz von Edelstahl mit Verblendung und Massivholzgehäuse

* Designed und engineered in Deutschland.

* Komponenten gebaut in kleinen Manufakturen in Mecklenburg, Niederbayern und München-Schwabing.

Die technische Daten - für Techies:

Eingangsempfindlichkeit (200mV Output): umschaltbar 2,5mV / 1kHz

Eingangsimpedanz in 6 Schritten umschaltbar: 30Ω, 100Ω, 300Ω, 1kΩ, 47kΩ, 100kΩ / 280pF)

Klirrfaktor (200mV Output): <0,001%

Einhaltung der RIAA-Kennlinie < ±0,1dB

Frequenzgang: 0 Hz ... 40 kHz ±0,1dB
Signal/Rauschabstand bei abgeschlossnem Eingang > 86dB

Fazit:

Ein Vorverstärker, der seinesgleichen sucht und den Vergleich mit Geräten der Oberklasse nicht scheut. Der PV1 ist

einer der wenigen, wenn nicht sogar der einzige, der mit reinem Batteriebetrieb und damit Netztrennung läuft

Ungestörter Hörgenuss, keine zusätzlichen Störgeräusche, die nicht von der mechanischen Abtastung kommen

Hier die Klangerlebnisse unserer Kunden...

Einige Kunden haben das Gerät mit Ihrer Lieblingsmusik gehört. Hier die Urteile:

Oskar Petersen - Royal Festival Hall London 1978

"sehr hochtoniges und drahtiges Klavier"
"Klatschen des Publikums sehr transparent"
"Klangbreite Basis"

Carla Bly Trio - Andando il tiempo 2016

"tolle Tiefenstufung in den Raum"
"sehr breit"
"sehr klar"
"toller Anschlag von der Bassgitarre"

Andreas Vollenweider - Behind the Garden 1981

"sehr spritzig und transparent"
"hochtonbetont"
"macht richtig an"
"sehr präzise"

Nick Cave & the Bad Seeds - Push the Sky Away 2012

"sehr präsent"
"sehr räumlich"
"sehr schön"
"hochtönig beim Gesang"

Rhiannon Giddons - Freedom Highway 2017

"sehr präsent"
"schön gestaffelt"

Baden Powell - Tristeza on Guitar 1966

"sehr differenzierte Bassläufe"
"sehr präzise Gitarrenmelodienführung"
"sehr transparent"
"inspirierend"
"tolle Räumlichkeit"



.. willst Du was auf die Ohren
"Hifi Hase München Schwabing"
für Freunde der Hifi-Kunst

Lust auf Hifi:
<http://hifihase.jimdo.com>
hifihase@gmail.com

